КОМБИНИРОВАННЫЕ И КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Эти формы занятия в творческом объединении дополнительного образования детей могут рассматриваться как универсальные.

Общие задачи, решаемые в таких формах занятий, также носят многоаспектный характер:

* развитие активного, деятельного отношения ребенка к окружающей действительности в процессе определенного направления (направлений) деятельности
* развитие эмоциональной сферы личности за счет переживания ребенком эстетически и чувственно окрашенного удовлетворения от процесса и результата занятий
* развитие гибкости мышления, умения видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании
* развитие творческого потенциала личности
* развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности
* формирование технических умений в определенной деятельностной сфере
* развитие исполнительских способностей

**КОМПЛЕКСНОЕ ЗАНЯТИЕ** сочетает ***элементы разных форм и видов занятий*** (например, исполнительское+творческое).

Очевидно, что комбинированное занятие может быть одновременно комплексным.

Структура конспекта такого занятия традиционна:

-         название объединения

-         возраст детей и год обучения

-         количество детей

-         название занятия

-         цель занятия

-         образовательные и воспитательные задачи

-         репертуар к занятию

-         оборудование и материалы к занятию

-         методы и приемы работы

-         особенности организации разных частей занятия

-         ход занятия в таблице:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование и развернутое содержание части занятия | Репертуар к части занятия | Методические указания | Время |

Разумеется, в реальной практике невозможно проводить каждое занятие как комплексное (например, в процессе постановки спектакля или подготовки к концерту большая часть занятий, конечно, будет проводиться в форме предметных, а в работе с группами коррекции или терапии – игровых или ознакомительных). Тем не менее с точки зрения образовательного и развивающего эффекта эти формы проведения занятий с детьми в дополнительном образовании оказываются едва ли не самыми результативными. Не забывайте, что истинный результат нашей работы – это не победа на конкурсе художественной самодеятельности, а эффект личностного развития, не всегда заметный стороннему  «эксперту».

**КОМБИНИРОВАННОЕ ЗАНЯТИЕ** решает задачи художественно-эстетического развития личности ребенка ***в разных направлениях*** (музыка+театр, театр+изобразительная деятельность, музыка+литературное творчество и т.д.), являясь технологическим воплощением идеи синтеза искусств и артпедагогического подхода в образовании.

***СИНТЕЗ ИСКУССТВ***

С. Московская "Педагогика будущего - синтез искусств" СПб, 1995

В. Ванслов "Всестороннее развитие личности и виды искусства"   М., 1966

Дмитриева Н.А.    "Изображение и слово"  Л., 1962

Белякова Е.А.  "Синтез искусств в арттерапии"   М., 1995

          **Синтез искусств** – органическое соединение разных искусств или видов искусств в художественное целое.

Понятие синтеза искусств подразумевает ***создание качественно нового художественного явления,***не сводимого к простой сумме составляющих его компонентов. Известны три мировые формы синтеза искусств: синтез пластических искусств, театральный синтез искусств, кинематографический синтез искусств.

Литература, музыка, изобразительное искусство – *искусства фундаментальные*, ибо их основу составляют вечные категории – слово, звук, изображение. Они способны к бесконечным синтетическим образованиям, порождающим новые виды искусства (театр, кинематограф, эстрада).

Идея использования синтеза искусств как направления и средства художественного развития личности по-разному и в разное время развивалась В. Вансловым, Б. Неменским, В. Алексеевой, О.Радыновой, С.Московской, Н.Дмитриевой, Л. Дугановой и др. В понятие синтеза в художественной дидактике также рассматривается в двух  аспектах:

-         творческая позиция: соединение разных видов искусств в процессе создания произведения

-         педагогическая позиция:

* использование гармонически связанных содержаний и форм разных видов и жанров искусств образовательном процессе (постижение четырех основных эталонов как основ языков разных искусств и их общности)
* комбинирование разных видов искусств в образовательном процессе (тематические комбинированные занятия по изобразительной деятельности+музыка)

***Цель синтеза (С.Московская***) – развивать чувство, видение и понимание Красоты на основе изучения общих законов Гармонии. Человек будущего должен обладать более утонченным восприятием мира и стремлением выразить себя во всем многообразии творческих проявлений и форм.

В  основе идеи использования синтеза искусств в художественной дидактике –***Звук, Слово, Цвет, Ритм как ключи к мирозданию***. У каждого искусства есть свой специфический ***язык.*** Звук, Слово, Цвет, Ритм- эталоны и единицы языков искусств.Мир построен на основе сочетания ритма, звука, цвета. Человек – слово – часть мира.  Идея связи пространства, природы, мысли и чувства человека в создании и восприятии художественного образа.

Основной метод работы в модели синтеза искусств – импровизация и творчество как поиск нового в себе и окружающем. Содержательные компоненты – музыка и живопись, скульптура и архитектура, поэзия и литература, мировая культура и философия. Каждая пара компонентов соответствует возрастным и уровневым этапам художественного развития. Каждая предыдущая «включается» в последующую в качестве ее основы и продолжает развиваться внутри нее. Реальность познается через фантазию (этим синтез сходен с методом синектики).

Человек будущего должен обладать более утонченным восприятием мира и стремлением выразить себя во всем многообразии творческих направлений и форм, новым уровнем владения "эталонами" - "ключами". Известно, что Константин Сараджиев (1900-1942) мог различать качество, спектральные тона, цвета, характеристики основного тона и обертонов 1701 звука в октаве, точно описать и изобразить их. Его колокольные звоны - импровизации ("полихромное звуковое поле, переливающееся всеми цветами радуги и ритм колокольной музыки"). Он считал, что будущее - в синтетических стилях. Создал таблицы Сараджиева - соответствие музыкальных тонов, чисел, цветов, состояний и настроений человека. До него аналогичным "цветным слухом" пользовались Н.А. Римский-Корсаков, А.Н. Скрябин, Б.В. Асафьев. Ефим Честняков (1879-1961) - "рыцарь загадочных чудес" - художник, философ, музыкант, поэт, сказочник, актер и учитель, живший в деревне Шаблово Костромской обл. "Человек приходит на землю, чтобы совершенствоваться самому и создавать красоту вокруг себя". Он учил детей мечтать: "Фантазия - она реальна. Когда фантазия сказку рисует, это уже действительность, и потом она войдет в обиход жизни, как ковш для питья. И жизнь будет именно такой, какой ее рисует наша фантазия. И если есть, например, идея о переселении в иные миры, то и она осуществится. И те люди, которые в идейном мире от земли не поднимаются, они отстали. Гляди вперед и покажи свои грезы, и по красоте своих грез ты займешь свое место."

О. Куревина в  Программе "Синтез искусств", основанной на традиционном интегрированном подходе к освоению разных областей искусства,  рассматривает эту технологию как комплексное построение содержания отдельных тем, занятий, форм работы. Например, слушание музыки, опосредованное цветовыми ассоциациями, визуализацией и литературно-художественным текстом и т.д.

**АРТПЕДАГОГИКА И АРТТЕРАПИЯ КАК НАПРАВЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДИДАКТИКИ**

Ю.С. Шевченко, А.В. Крепица, Е.П. Белякова, Д. Бретт, И.Я Медведева, Т.А. Шишова, Г. Лэндрет, М. Бруно, Р. Кроулл, В.И. Никитин, В.Е. Рожков, В. Оклендер, А. Петрушин + идеи Б. Неменского в области художественной дидактики.

***Артпедагогика*** - направление художественной дидактики; использование искусства с развивающей, воспитательной, образовательной целью; искусство как инструмент педагогической работы.

***Арттерапия*** - отрасль психотерапии; использование искусства как терапевтического фактора; искусство как средство исцеления.

И в той и в другой области выделяются ***2 формы работы***:

-         пассивные (прослушивание, созерцание)

-         активные (собственное творчество участников)

***В их основе*** - использование биологических и психофизиологических основ искусства:

-         Симметрия и ритмичность, характеризующие структуру и функции всего живого

-         Эмоционально-инстинктивные механизмы самосохранения в природе противопоставлены хаотическому и опасному для экогенеза интеллектуально-деятельностному эволюционированию

-         Идея катарсиса (Аристотель, Фрейд, Выготский)

-         Теория детского творчества как внутренне присущего психофизиологии ребенка фактора личностного развития

Человеку  необходима актуализация потребности в ритмичности жизнедеятельности и симметрии в материализованных продуктах адаптационной активности. На уровне поведения это выражается в ритме. На уровне восприятия - в симметрии как зафиксированном отражении того же ритма, вызывающем положительные эмоции. (Эталон красоты - золотое сечение). Слова Достоевского "Красота спасет мир" в данном контексте приобретают совершенно конкретный, эволюционно-биологический смысл.

Искусство как социальный продукт антропогенеза, опираясь на свои биологические корни, способно воздействовать на все уровни психологической организации человека в качестве педагогического и терапевтического фактора, особенно в возрасте актуального развития, созревания, социализации, личностного формирования.

***Художественная дидактика*** как область педагогики начала развиваться в 90-е гг. (Б. Неменский). Ее специфика: объектом педагогического процесса становится не объективная реальность, а  субъективно-личностное отношение ко всем ее явлениям, а путь передачи опыта - "личностное проживание".

***Методы*** образовательной работы строятся на комплексе приемов по включению и активизации эстетико-ориентировочных установок восприятия и деятельности ребенка. Присвоение ребенком таких установок обеспечивает ему целостность восприятия визуальной, вербальной, музыкальной информации, преобразования ее в условиях игры и бескорыстного духовного контакта с ней.

Систематизация методов может быть условно проведена

* По видам искусства, выбранным в качестве основы педагогического (в арттерапии - лечебного) воздействия  - музыка, театр, литература, изо
* По соответствующему направлению арттерапии (проективный рисунок, куклотерапия, психодрама, метафора и сказкотерапия, вокалотерапия, музтерапия и т.д.)
* Как средство обобщения и закрепления опыта (рисунок - "история")
* Как средство регуляции коммуникативных и внутригрупповых процессов в ходе воспитания.
* Как средство самоактуализации личности
* Как средство развития нестандартных форм мышления (алогического, аналогического)

***Основная идея*** артпедагогики: через произведение искусства легче передать информацию, сделав ее привлекательной и эмоциональной.

В артпедагогике  выделяются ***2 основные линии***:

* развивающая (аналогичная аттерапии и позиции педагогики синтеза искусств), основной целью которой является развитие чувств, эмоционально-оценочного отношения к миру, поиска смысла жизни
* собственно образовательная (познание через искусство)

***Б.М. ТЕПЛОВ О ПРОБЛЕМАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ***

Б.М. Теплов (1896-1965) – основоположник изучения проблем способностей и индивидуально-психологических особенностей человека в психологии. Большое значение имеют идеи Б.М. в области художественного воспитания детей, центральное место принадлежит работе ***«Психологические вопросы художественного воспитания»*** (1947г.)

**1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Искусство затрагивает разные стороны психики человека – воображение, чувство, мысль и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, формирования мировоззрения личности. Поэтому художественное воспитание является одним из мощнейших средств, содействующих всестороннему и гармоничному развитию личности.

Нередко говорят: занятие искусством предполагает наличие соответствующих способностей, тонкой эмоциональной отзывчивости, живого воображения. Это - с психологической точки зрения - не совсем точно. На самом деле всякая способность формируется и развивается лишь в процессе деятельности и те способности, которые необходимы для занятий искусством, формируются и развиваются в процессе художественной деятельности, создаются этой деятельностью на основе имеющихся у ребенка задатков, вследствие чего и при одинаковом пути художественного воспитания способности эти у разных детей оказываются различными и количественно, и качественно. Занятия искусством поэтому необходимы всем детям и являются школой восприятия, воображения и чувств.

**2 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Для обычного, житейского восприятия главное - не столько самые "вид" и "звучание" вещи, сколько их значение *(например, "что" такое человек, встреченный на улице?).* Внешний вид привлекает к себе внимание обычно в той мере, в какой он что-либо "означает". Совсем другое - видеть и слышать глазами писателя, художника, актера.

         Понятия «поэтический слух», «музыкальный слух» законны и необходимы с психологической точки зрения. И для актера, мастера художественного чтения необходимо развитие специфического "слуха" (жест, интонация).

Литературное творчество предполагает хорошее развитие различных (в идеале - всех) видов восприятия. "Глаз" писателя иной, чем "глаз" живописца; "слух" его иной, чем "слух" музыканта или актера; но без очень тонкого развития "видения" и "слышания" нельзя успешно заниматься литературным творчеством.

Художественная деятельность в любых ее формах требует большой сенсорной культуры, поэтому художественное воспитание включает развитие способностей восприятия. Воспитывая способности восприятия, умения «видеть» и «слышать», искусство создает предпосылки для углубления познания мира.

**3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

         Воображение – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Работа воображения занимает центральное место в процессе художественного творчества, следовательно, всякая творческая деятельность, входящая в систему художественного воспитания, должна служить сильнейшим средством развития воображения.

В качестве особого вида воображения, имеющего особое значение во всей психической жизни, можно выделить воссоздающее воображение – построение образов в соответствии с данным описанием. Такое воображение лежит в основе музыкально-исполнительской деятельности – построение музыкального образа на основе нотной записи. Особо ярко воссоздающее воображение развертывается при чтении художественной литературы – построение образов на основе словесного описания.

**4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

         Искусство – не только образное, но и эмоциональное познание мира. Этим определяется своеобразие художественного восприятия. Эстетическое восприятие можно назвать «чувствующим восприятием». Понять художественное произведение – значит, прежде всего, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. Художественное восприятие – это восприятие сначала «чувствующее», а затем, как следствие, «думающее» и притом очень глубоко и проникновенно «думающее».

Эстетическое воспитание должно быть эмоционально-непосредственным. Теряя эту "непосредственность" по отношению к художественным произведениям, человек теряет собственное эстетическое отношение к ним. Одна из труднейших задач художественного воспитания - сохранить эту эмоциональную непосредственность при возрастающей сознательности отношения к искусству, при углублении и в содержание, и в технику его.

Возможность такого восприятия - по крайней мере, по отношению к значительным и глубоки произведениям искусства - не дается "непосредственно": оно требует большой предварительной работы, высокой культуры - и общей, и эстетической. В.Г. Белинский писал: "Без приготовления, без страсти, без труда и настойчивости в развитии чувства изящного в самом себе, искусство никому не дается".

Искусство является одним из самых мощных средств воспитания чувств: оно расширяет эмоциональный опыт человека, не только отражая чувства, знакомые и близкие ему, но и открывая новые, ранее неведомые ему чувства.

Искусство дает эмоциональный опыт особого рода: не просто переживание чувств, но и познание их, а через познание чувств оно ведет к овладению ими. Любая продуктивная художественная деятельность - и творческая, и исполнительская - ведет к развитию ценнейшей способности – к сочетанию сильной эмоциональной отзывчивости с самообладанием. Полноценное художественное воспитание развивает способность владеть и управлять своими чувствами.

**5 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

         Восприятие искусства – активный процесс, в который входят и двигательные моменты (ритм), и эмоциональное переживание, и работа воображения, и «мысленное действование». Последнее имеет особое значение в детском возрасте.

Для ребенка произведение искусства в значительной степени является «мысленной игрой». Эта внутренняя активность меняет свои формы в зависимости от возраста и уровня развития ребенка,  но в той или иной форме сохраняется всегда, образуя «живую душу» художественного восприятия.

Первые сильные впечатления от искусства у людей, ставших впоследствии большими художниками, часто описываются как некоторая эмоциональная захваченность героем или поступком, в которых эстетическое и моральное переживания слиты в неразрывное единство.

И моральные, и эстетические переживания и оценки возникают при восприятии искусства из той внутренней активности, из той «жизни вместе с героем», без которой не может быть полноценного художественного восприятия.

**6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

         Художественное воспитание должно включать заботу не только о развитии художественного восприятия, но и продуктивных форм художественной деятельности – того, что обычно называют детским художественным творчеством.

В традиционной педагогической практике редко можно видеть гармоническое сочетание этих сторон художественного воспитания, чаще господствует односторонний подход – разный в разных видах искусства (изо – учат рисовать, не заботясь о качественном восприятии искусства, литература – восприятие без развития детского литературного творчества, музыка – исполнительство и слушание без заботы о развитии сочинительства).

Психологические данные свидетельствуют о том, что раннее вовлечение детей (и не только особо одаренных) в творческую деятельность вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям.

 Продуктивная художественная деятельность ребенка развивается из игры – ведущей деятельности в дошкольном возрасте и предпосылки ее создаются в игре. Однако существенное отличие художественно-творческой деятельности от игровой в том, что она направлена на продукт, на результат, тогда как «мотив игрового действия лежит в самом процессе». Конечно, и в художественном творчестве сам процесс доставляет глубокое удовлетворение, радость, наслаждение. И все-таки, предмет творческой деятельности - это результат, продукт.

Особо показателен переход от деятельности, направленной на процесс, к деятельности, направленной на результат в развитой игре-драматизации, отличной от обычной ролевой игры (в старшем дошкольном возрасте).

 «Направленность на продукт» может возникать в художественной деятельности лишь в той мере, в какой деятельность перестает быть чисто субъективной, «деятельностью для себя», когда возникает интерес к восприятию этой деятельности другими.

Одна из важнейших особенностей и большая трудность педагогической работы по художественному воспитанию связана с тем, что творческая деятельность не может мотивироваться только как деятельность учебная. Нельзя сочинять, играть, рисовать и т.д. только для упражнения в данной деятельности; необходимо, чтобы какая-то часть художественной деятельности ребенка была направлена на создание продукта, который должен на кого-то оказать воздействие, с которой связано сознание его возможной социальной ценности. Иначе развитие творчества подменяется развитием некоторого формального умения. Конечно, чисто учебная работа должна иметь место в художественном воспитании. Количественно она может даже преобладать над "творческой", но она не должна быть единственным видом работы, особенно на первых ступенях художественного воспитания, когда закладываются основы отношения к искусству.

**7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

         Главное условие развития детского творчества – искренность. Без нее другие достоинства теряют значение. Здесь большая педагогическая проблема - нахождение таких стимулов к творчеству,  порождающих действенное желание «сочинять».

Л.Н. Толстой поставил в свое время эту задачу и дал одно из возможных ее решений. (см. работу Л.Н. Толстого "Кому у кого учиться сочинять - нам у крестьянских детей или крестьянским деятям у нас"). Первый момент, который нашел Л.Н. Толстой: показывать детям не только продукт, но и сам процесс творчества - писания, рисования и т.д. с тем, чтобы они видели "как это делается". "Настоящий прием" Л.Н. Толстого - совместная работа учителя с учениками. Самое поучительное в толстовском "настоящем приеме" в том, что он не только втягивает детей в творческую атмосферу и открывает им, как протекает творческий процесс, но и в том, что он, благодаря совместной по началу работе, дает возможность получить полноценный продукт, полностью удовлетворяющий художественному вкусу детей. "Настоящий прием" Толстого снимает разрыв между вкусом детей и их возможностями, между тем, что их может удовлетворить и тем, что они могут сделать, и превращает их работу в подлинное, серьезное творчество.

Конечно, единственного приема развития детского творчества не может быть во-первых, из-за различия  между искусствами и разными формами художественной деятельности, а во-вторых - вследствие различия между людьми.  Мы видим два ярко выраженных типа творчества: объективный (от воображения) и субъективный (от чувства). Эти типологические различия в подходе к искусству особенно резко сказываются именно на первых шагах творческого развития, в дальнейшем их острота стирается  тем больше, чем гармоничнее протекает художественное развитие.

Но эти различия говорят не только о необходимости индивидуального подхода в художественном развитии, но и о том, как опасно по какому-то одному стандартному критерию судить об одаренности ребенка в какой-то области искусства, не говоря о художественной одаренности вообще.

Совершенно правильно писал Л.Н. Толстой: "Я полагаю, что потребность наслаждения искусством и служения искусству лежит в каждой человеческой личности и что эта потребность имеет права и должна быть удовлетворена."

Все дети, а не только те, которые отличаются специальной художественной одаренностью, имеют право на полноценное художественное воспитание.

**8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

         Два психологически существенных момента:

-         Восприятие «красоты» включает в себя оценочный момент. С того момента, как детское творчество перестает быть «деятельностью для себя», т.е. игрой, а направляется на восприятие его продукта другими, оно неизбежно должно включать эстетическую оценку. Без нее теряет значение развитие других художественных способностей.

По этому поводу Гете писал: "Ничего не может быть страшнее воображения без художественного вкуса». А Л.Н. Толстой отметил: "Главное во всяком искусстве - чувство меры".

-         Художественно-полноценное восприятие искусства – это активная деятельность, мало того – это уменье, которому надо учиться. Еще в большей мере это относится к художественному творчеству (включая и исполнительскую, и художественную деятельность). Стихотворение, становясь предметом изучения, должно оставаться и объектом эстетического наслаждения, потому что иначе оно станет объектом, лишенным смысла, и следовательно - лишится смысла и изучение его. В этом еще одна их трудностей педагогической работы.

**9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Искусство служит жизни, и художественная деятельность с самого начала должна быть тесно и разносторонне связана с жизнью

Но при большой одаренности может возникнуть опасность, что «любимое искусство» начнет заслонять собою жизнь во всех ее проявлениях и отношениях. В этом случае неизбежна художественно-педагогическая и даже личностная катастрофа, подобная катастрофе пушкинского Сальери. Любимое искусство должно быть не стеной, отгораживающей от мира, а дорогой в мир, способом отражения и выражения своих впечатлений от жизни, языком для общения с людьми.

К.С. Станиславский писал: "Если вы отгораживаетесь от жизни, замыкаетесь в свою коробку и стараетесь поставить как можно больше перегородок между собой и остальным живым миром под предлогом отдать всего себя искусству, то какую же жизнь вы можете отражать в нем?"

Нужно стремиться к тому, чтобы каждый работник в области художественного воспитания смотрел на себя прежде всего как на педагога, решающего общую педагогическую задачу, и, с другой стороны - видя в художественном воспитании собственную органическую задачу, свое Искусство.

***Задания:***

1. ***1.     Озаглавьте каждую часть.***
2. *2.****Выделите наиболее важные, ценные положения данной работы****.*