**ЗАНЯТИЕ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ И ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ    РАБОТЫ.**

**Занятие** в творческом объединении УДОД – основная форма организации учебной деятельности учащихся, одна из моделей взаимодействия педагога и детского коллектива.

Традиционно занятие считается формой организации образовательной работы, но возможно называть его частнодидактической технологией работы педагога дополнительного образования, поскольку само занятие может проводиться в разных формах.

По сравнению с занятиями в других сферах образования, занятие в УДОД отличается меньшей регламентированностью, вариативностью структуры и содержания, структурой и характером мотивации учащихся, формами организации учащихся и педагога, сотворческим характером их деятельности, спецификой педагогической оценки.

Наиболее распространенными **видами занятий** в ДОД (в области художественного творчества) являются ***в соответствии с основными видами художественной деятельности***:

* **ознакомительное** (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.)
* **исполнительское** (тематическое или предметное)
* **творческое** (импровизационное, сочинительское, игровое)
* **комбинированное**
* **комплексное**

Занятия могут проводиться как с группой, подгруппой учащихся, так и индивидуально.

Продолжительность занятия с детьми в УДОД составляет, как правило два академических часа (однако она может колебаться в зависимости от возраста детей, уровня и направленности программы работы, конкретных образовательных и творческих задач и т.д.).

Структура занятия любого вида основана на общей  системе образовательного процесса в УДОД (Т.А. Фомина):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание социального опыта** | **Методы освоения социального опыта** | **Результаты освоения социального опыта** |
| Опыт познавательной деятельности | Решение познавательных задач | Знание |
| Опыт исполнительской деятельности | Решение практических задач (упражнения) | Мастерство |
| Опыт творческой деятельности | Решение творческих задач (развитие интересов и способностей) | Способности |
| Опыт эмоционально-ценностных отношений | Решение ситуационных задач | Объединение детей, детей и взрослых |

Планирование занятий осуществляется в соответствии с учебно-тематическим и календарно-тематическим планами работы творческого объединения, соотносится с тематикой текущего проекта или направления его деятельности. Планирование занятия фиксируется в форме конспекта (сценария, развернутого плана), в котором определены вид занятия, его тема, цель, задачи, предварительная работа, необходимые материалы и оборудование (учебно-методический комплекс), формы контроля.

Конспект занятия удобно оформлять в виде таблицы:

**Направление работы творческого объединения –  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Возраст детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема занятия - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Продолжительность занятия - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Цель занятия – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Оборудование:**

**Предварительная работа:**

**ХОД ЗАНЯТИЯ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Часть занятия** | **СОДЕРЖАНИЕ**  **(***В ПРЯМОЙ РЕЧИ***)** | **Оборудование; литературное и музыкальное сопровождение** | **Время** |
| **1.Вводная** |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |

Далее мы рассмотрим особенности методики проведения каждого вида занятия.